

## HUDBOU K SRDCI, SRDCEM K VĚDĚ. K 60. NAROZENINÁM ZUZANY JURKOVÉ

Zuzana Jurková, významná česká etnomuzikoložka, oslavila 1. února 2021 životní jubileum. Příběh, který dosud prožila, pak namnoze nesleduje jen cestu této významné akademičky, která žije svým oborem. Ukazuje také, jak se pod jejím vedením v České republice profiloval obor etnomuzikologie.

Zuzana Jurková se narodila v Praze. V letech 1979–84 studovala na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy obory národopis (dnes etnologie) a muzikologie. Souběžně (v letech 1980–86) studovala i na konzervatoři v Brně hru na flétnu. Od roku 1993 (po skončení mateřské dovolené) pokračovala ve svém muzikologickém vzdělávání v doktorském studiu na katedře muzikologie na Filosofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, kde v roce 1997 obhájila disertační práci. V osmdesátých letech působila v Náprstkově muzeu v Praze, kde pracovala s materiály uloženými v hudebním fondu. Zásadní pro její akademickou kariéru pak byl rok 1993, kdy nastoupila jako vědecká pracovnice do Ústavu pro hudební vědu AV ČR a setrvala zde do roku 2000. Stejně tak důležitá byla její pedagogická činnost, od roku 1991 externě přednášela na své alma mater, na katedře etnologie, později Ústavu etnologie, kurzy věnované etnomuzikologii. Zásadní krok v odborném směřování Zuzany Jurkové ovšem znamenala Fakulta humanitních studií UK, která jí díky své koncepci liberálního studia otevřela možnost odborně růst a vyprofilovat obor etnomuzikologie. Zde jublantka působí od roku 2000, zde také v roce 2008 habilitovala v oboru sociální a kulturní antropologie.

Přestože Zuzana Jurková vystudovala tradiční národopis, muzikologii a hru na hudební nástroj, žádnou z těchto cest nechtěla přímo následovat. Jak uvádí v rozhovorech, výzkum dud ji nepřitahoval, archivní práce s „mrtvou“ hudbou ji namnoze přišla odtržená od lidí a „otročit“ hudební bravuře, aby s dostatečnou přesností interpretovala hudební skladbu, také nechtěla.<sup>1</sup> Přesto hudbu milovala, a tak si našla svoje vlastní pole zájmu. Na cestě za zkoumáním hudby

<sup>1</sup> Marie Pavlásková: „Zuzana Jurková: Hudbě se čím dál víc odcizujeme.“ [Online] 2018. Dostupné z <https://fhs.cuni.cz/FHS-1876.html>; Veronika Seidlová: „Zuzana Jurková: Spojení hudební, akademická i lidská.“ *Národopisná revue* 29, 2021, 6: 47–51.

trochu jinak ji zásadně ovlivnily dva momenty. Prvním byl pobyt na Indiana University v Bloomingtonu, kde měla možnost se seznámit s místní (světovou) etnomuzikologií, reprezentovanou kromě jiného jedním z nestorů oboru Brunem Nettlem. Druhým bylo setkání s Milenou Hübschmannovou, která ji podpořila ve výzkumu hudby Romů. Tak začala Zuzana Jurková propojovat lidi, hudbu a teoretické koncepty současné světové etnomuzikologie. Svou práci pak spravedlivě dělila mezi výzkum, pedagogickou činnost, popularizaci vědy a posléze svůj rozsah zájmu rozšířila i o aplikovanou vědu.

Základním teoretickým východiskem Zuzany Jurkové je Merriamův koncept *music as culture*. Hudba je pro ni víc než jen hudební zvuk. Přistupuje k ní jako k události a společenské činnosti, která nese významy, ale také je sama ustanovuje. Proto hudbě nelze rozumět bez vztahení ke kontextům, v nichž se realizuje. Další klíčovou tezí, s níž Zuzana Jurková pracuje, je, že hudba může mít u různých populací různé podoby. Tedy není jedna hudba, ale mnoho různých hudeb. Tato teoretická východiska prostupují čtyři témata, kterým se Zuzana Jurková jako badatelka (a i jako vysokoškolská pedagožka) v průběhu své kariéry doposud cíleně věnovala. Jedná se o etnomuzikologii jako obor, hudbu Romů, respektive hudbu menšin, hudební světy města a v současné době dominují vědeckému zájmu jubilantky otázky spojené s hudebním vzpomínáním. Je přitom třeba říci, že sledované oblasti zájmu se nutně překrývají a vzájemně podporují. Ve starších studiích, které se zaměřovaly na tento obor, se Zuzana Jurková zabývala dějinami etnomuzikologie. Mezi nimi vyniká zejména výzkum orientovaný na osobnost Karla Čapka a jeho sbírku nahrávek mimoevropské hudby. Přední český literát meziválečného období je autorkou dokonce označen za protoetnomuzikologa. Z hlediska etablování etnomuzikologie jako disciplíny pak Zuzana Jurková opakovaně artikulovala koncepcce pro rozvoj oboru, vytyčovala další směry bádání, zamýšlela se nad jeho metodologií a diskutovala české výzkumy, které rámovala kontexty světové vědy. Téma, které nejvíce sledovala právě s ohledem na soudobé koncepty, bylo a je spojeno s romskou hudbou. Kladla si otázky autenticity (např. romské písně typu *halgató*), konstrukce identity prostřednictvím hudby či role hudby v procesu vzpomínání. Téma hudby Romů pak Zuzana Jurková propojuje s hudbou dalších menšin, a to buď ve vlastních textech, nebo v rámci týmových projektů. Blízko tématu hudby menšin stojí, možná jen z jiného úhlu pohledu na studovanou sociální realitu, téma hudebních světů města. Jubilantka ukazuje, že právě diverzita, dynamika a fluidnost města je platformou pro krystalizaci, transformaci a koexistenci různých hudebních událostí (stylů) ve společném prostoru, což může být pokládáno



za metonymii pro soužití lidí. Poslední téma hudebního vzpomínání pak propojuje mnohé terény, které Zuzana Jurková doposud zkoumala v kontextu výzkumu romské hudby a hudebních světů města. To, co ji zajímá, je hudba jako médium vzpomínání. Navazuje na myšlenky Turina a Shelemay, když říká, že „hudba integruje člověka se sebou samým (mimo jiné prostřednictvím vzpomínání) a integruje jej také s různými typy kolektivit“ („Hledání modalit hudebního vzpomínání.“ *Lidé města* 19, 2017, 1: 3–18, zde s. 9). Hudba je prostředníkem či katalyzátorem pro kolektivní vzpomínání a úkolem etnomuzikologie je zkoumat právě procesy s tím spojené.

Zuzana Jurková zprostředkovává své vědění nejen skrze odborné studie, ale také v rámci vysokoškolské výuky. Rozvíjet obor etnomuzikologie pro ni znamenalo a znamená formulovat studijní oblast v rámci oboru sociokulturní antropologie. Jejím cílem je obor koncepčně postavit na pevné základy a nabídnout studentům akademické vědění atraktivní formou ve všech třech stupních studia (bakalářském, magisterském a doktorském). A to se jí skutečně daří.

Rozhodně si ovšem nemyslí, že ne všichni, které chce svými kurzy oslovit, by se nutně museli stát etnomuzikology. Kultivace v oboru etnomuzikologie ve stříhu Zuzany Jurkové má rozměr osobnostní. Učí své studenty přemýšlet o věcech v kontextu, vede je k porozumění smyslu konání těch druhých a k odmítnutí předpojatých zjednodušení, vytváří příležitosti hudbu zakoušet a nechat ji na sebe působit. Hudba v daném pojetí je v podstatě jedna z oblastí lidství, kde se na straně jedné může ukázat diverzita světa a hranice mezi skupinami, a na straně druhé je důležitý prožitek individua spojený s pocitem blízkosti s těmi, s nimiž participují na společné věci. Navzdory tomu by bylo mylné se domnívat, že Zuzana Jurková se vzdává ambice vychovávat své žáky, resp. spolupracovníky. Naopak její studenti jsou nejen ambasadoři jejích tezí, ale především týmem, kde se vědění rodí. V citovaném rozhovoru s Veronikou Seidlovou přímo říká, že „věda [je] kolektivní dobrodružství poznání.“

Do tohoto dobrodružství se Zuzana Jurková nevrhá jen se svými žáky. Od počátku své kariéry byla otevřená kontaktům a inspiracím, které přicházely od různých etnomuzikologů, muzikologů, etnologů a hudebníků. Mezi ty nejdůležitější rozhodně patří zahraniční etnomuzikologické autority, jako byl již zmíněný Bruno Nettel, Adelaida Reyes a Kay Kaufman Shelemay. S nimi a s řadou dalších organizovala dnes již vyhlášené Letní etnomuzikologické školy (od roku 2010), jimž předcházela série přednášek hostujících profesorů. Na oplátku Zuzana Jurková „vyváží“ českou etnomuzikologii do světa. Publikuje v prestižních zahraničních nakladatelstvích. Přednášela mimo jiné na Harvardově či Columbijské univerzitě. Důkazem toho, že je součástí světové etnomuzikologie, je i členství v International Council for Traditional Music (pozice National Representative) a v pracovní skupině Music and Minorities, kterou spoluzakládala, v Society for Ethnomusicology nebo v European Seminar in Ethnomusicology. Mezi aktuální mezinárodní projekty patří spolupráce s izraelskými univerzitami (Hebrejská univerzita v Jeruzalémě a Masaryk Distinguished Chair na hostitelské instituci Interdisciplinary Center – IDC – Herzliya) a výzkumný pobyt zde nebo možný společný výzkumný záměr se Slovinskou akademií věd.

Spolupráce s kolegy může mít podobu nejen vědeckých výstupů, ale také ráz popularizace a aplikované vědy. Mezi počiny v oblasti popularizace vědy bych vyzdvihla edice historických sbírek hudebních nahrávek, které Zuzana Jurková realizovala v devadesátých letech a po přelomu milénia, přednášky a odbornou spolupráci na každoročním Světovém romském festivalu Khamoro či autorství výstavy Muzika etnika (2008) v Českém muzeu hudby (Národní

muzeum). Popularizace vědy je přitom pro Zuzanu Jurkovou jen další způsob, jak ve vztahu ke společnosti přijmout zodpovědnost za vlastní vědeckou činnost. V posledních letech pak jubilantka dále posouvá svoji občanskou angažovanost. Vychází z etnomuzikologických rámců a hledá cesty, jak hudbu, resp. sdílené hudební události zapojit do vyjednávání tolerance a respektu mezi různými skupinami populace. Děje se tak v rámci projektu Collegium Ethnomusicum (od 2017) a TAČR Můžeme hrát spolu (2018–20), patří sem i návrh Olgy Fečové, angažované Romky z hudební rodiny, na státní vyznamenání.

Zuzana Jurková v letošním roce oslavila 60. narozeniny. Už nyní ušla dlouhou cestu a vykonala mnohé. Miluje hudbu, zažila ji jako dřinu a disciplínu i jako radost z vědeckého bádání. I díky tomu oceňuje pracovitost a zaměřenost na cíl, na vědecký cíl. Nikdy se nebála pojmenovávat věci tak, jak je viděla a rozuměla jim. Nikdy nebylo v jejím stylu dokazovat něco sobě či druhým, ale naopak vždy hořela pro věc samu, pro poznání, a hledala způsoby, jak ho předat. I proto je pro ni důležitá transparentnost myšlení a komunikace úkolů a závazků. Zároveň si váží přátelství, tento dar přijímá a vrací v respektu, inspiraci, spolupráci, ale velmi často jen upřímným lidským zájmem o druhého. Vzájemná důvěra mezi ní, akademiky, hudebníky a studenty pak otevírá další a další možnosti, jak pokračovat ve studiu hudby jako jedné ze součástí života člověka.

Ohlédnutí za etnomuzikologickou kariérou Zuzany Jurkové nutně zastínilo její další důležité role v osobním životě i v rámci pracoviště (FHS UK), kde přijala nezastupitelnou pozici garanta oboru antropologie, a to jak na úrovni vědy, tak studijního programu. Zaměřili jsme se na pilíř, který se čím dál více stává osou života jubilantky. Přejeme jí, ať má po boku všechny svoje blízké a spolupracovníky, aby etnomuzikologii nadále směřovala „až k pětičárkované oktávě“. Zuzano, přeji Ti hodně zdraví a sil do dalších dekád Tvého bohatého života!

*Dana Bittnerová*

Dana.Bittnerova@fhs.cuni.cz

## Výběrová bibliografie Zuzany Jurkové

### *Monografie, editované publikace*

- JURKOVÁ, Zuzana a kol. 2003. *Romská hudba na přelomu tisíciletí: sborník referátů z etnomuzikologické konference, Praha, 26.5.2003* [Romani Music on the Turn of Millenium: proceedings of the ethnomusicological conference, Prague, May 26th, 2003]. Praha: Studio Production Saga; Fakulta humanitních studií UK, 133 s.
- JURKOVÁ, Zuzana – Soukupová, B. – Novotná, H. – Salner, P. (eds.). 2007. *Minority: Construct or Reality?: On Reflection and Self-realization of Minorities in History*. Bratislava: ZingPrint, 190 s.
- JURKOVÁ, Zuzana – Soukupová, B. – Novotná, H. – Stawarz, A. (eds.). 2007. *Město – Identita – Paměť*. Bratislava: ZingPrint, 240 s.
- JURKOVÁ, Zuzana – Soukupová, B. – Novotná, H. (eds.). 2007. „The City – Identity – Memory“. Thematic issue of *Lidé města / Urban People*, 9 (1).
- JURKOVÁ, Zuzana – Bidgood, Lee (eds.). 2009. *Voices of the Weak: music and minorities*. Praha: Slovo 21; Fakulta humanitních studií UK, 250 s.
- JURKOVÁ, Zuzana a kol. 2012. „Theory and Method in Urban Ethnomusicology“. Thematic issue of *Lidé města / Urban People* 14 (2).
- JURKOVÁ, Zuzana a kol. 2013. *Tóny z okrajů: Hudba a marginalita* [Sounds from the Margins]. Praha: Fakulta humanitních studií UK; Kher. E-book. Dostupné z [http://www.kher.cz/eknihy\\_nase.php](http://www.kher.cz/eknihy_nase.php) [cit. 2014-06-12].
- JURKOVÁ, Zuzana a kol. 2013. *Pražské hudební světy*. Praha: Karolinum, 300 s.
- JURKOVÁ, Zuzana – Maderová, B. – Veselý, K. 2013. *Dotknout se světa: Česká hudební alternativa 1968–2013*. [To touch the world: Czech musical alternative 1968–2013.] Praha: 2013, 174 s.
- JURKOVÁ, Zuzana a kol. 2014. *Prague Soundscapes*. Praha: Karolinum, 320 s.
- JURKOVÁ, Zuzana a kol. 2015. „Crossing Bridges“. Thematic issue of *Lidé města / Urban People* 17 (2).
- JURKOVÁ, Zuzana 2018. *Romští hudebníci v 21. století: Rozhovory s Olgou Fečovou, Josefem Fečem, Pavlem Dirdou a Janem Duždou* [Romani Musicians in the 21st Century: Interviews with Olga Fečová, Josef Fečo, Pavel Dirda, and Jan Dužda]. Praha: Fakulta humanitních studií UK, 118 s.
- JURKOVÁ, Zuzana – Seidlová, Veronika. 2020. *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism*. Praha: Karolinum, 164 s.

### *Studie, kapitoly v knihách*

- JURKOVÁ, Zuzana. 1996. „Nad českou (etno)muzikologií“. In: *Acta Universitates Carolinae – Studia Ethnographica IX.*, s. 25–31.
- JURKOVÁ, Zuzana. 1997. „Prameny ke studiu autentického hudebního folklóru Romů v České republice“. In: *Bulletin Muzea romské kultury* 6: 15–19.
- JURKOVÁ, Zuzana. 1998. „Archetypální zpěvačka“. *Romano Džaniben* 5 (1–2): 19–29.
- JURKOVÁ, Zuzana. 1999. „Nad pozůstalostí Waltera Kaufmanna“. *Hudební věda* 36 (1): 32–48.

- JURKOVÁ, Zuzana – Davidová, Eva. 1999. „Hudba a písňový folklór Romů“. In: *Romové: Tradice a současnost [O Roma: Angoder the akának ]*. Brno: Moravské zemské muzeum, Muzeum Romské kultury, s. 59–63.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2000. „Protoetnomuzikolog Karel Čapek: Kapitolka z dějin české etnomuzikologie“. In: *Zpravodaj Společnosti bratří Čapků* 39: 27–34.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2001. „Česká etnomuzikologie – zrcadlo doby (?)“. In: *Miscelanea z výročních konferencí České společnosti pro hudební vědu*. Praha: Česká společnost pro hudební vědu, s. 83–88.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2002. „Etnomuzikologův Labyrint světa a luthauz srdce“. In: Budil I. – Ulrychová, M. (eds.): *II. Antropologické symposium*. Plzeň: Aleš Čeněk, s. 168–172.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2003. „Co víme a nevíme o hudbě ‚našich‘ Romů“. *Romano Džaniben* 10 (ňilaj): 96–114.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2004. „Romské letniční hnutí v Čechách a na Moravě: letný dotyk tématu“. *Romano Džaniben* 11 (ňilaj): 56–66.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2005. „Sonda do repertoáru jedné romské letniční skupiny“. *Romano Džaniben* 12 (ňilaj): 56–65.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2006. „Praha – hudební antropologie města jako ‚luštění‘ patchworku“. *Lidé města / Urban People* 18 (1): 74–85.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2006. „Pentecostal Movement of the Czech Roma through their Music“. In: *Shared Musics and Minority Identities*. (Eds. Ceribasic, N. – Haskell, E.) Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, s. 107–120.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2006. „Prague: Musical Anthropology of the City as a Patchwork Quilt“. In: Soukupová, B. – Stawarz, A. – Jurková, Z. – Novotná, H. (eds.): *The Central European City as a Space for Dialogue?* Bratislava: Zing Print, s. 46–58.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2006. „Milena Hübschmannová a hudba“. *Romano Džaniben* 13 (ňilaj): 105–120.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2007. „Romani Music Research as our Mirror“. In: Jurková, Z. – Soukupová, B. – Novotná, H. – Salner, P. (eds.): *Minority: Construct or Reality?* Bratislava: Zing Print, s. 110–115.
- JURKOVÁ, Zuzana – Skořepová, Zita – Jonáš, Jakub – Avellaneda, Veronika. 2008. „Praha skrze její hudbu“. In: Bittnerová, D. – Heřmanský, M. (eds.): *Kultura českého prostoru, prostor české kultury*. Praha: Ermat, s. 289–306.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2008. „Czech Rompop Scene: (Un?)surprising Continuity“. In: Statelova, R. – Rodel, A. – Psycheva, L. – Vlaeva, I. – Dimov, V. (eds.): *The Human World and Musical Diversity*. Sofia: Institute of Art Studies, s. 76–83.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2009. „Myth of Romani Music in Prague“. *Lidé města / Urban People* 11, (2): 351–377.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2010. „Příběh kladenské synagogy“. In: Soukupová, B. (ed.): *Neklidná krajina vzpomínání. Konkurenční společenství paměti ve městě*. Praha: FHS UK; Židovské muzeum, s. 57–65.
- JURKOVÁ, Zuzana – Jonssonová, Pavla. 2010. „The Makropulos Case as a Semiotic Experience“. *Lidé města / Urban People* 12 (2): 291–309.
- JURKOVÁ, Zuzana – Seidlová, Veronika. 2011. „Hare Krishna Mantra in Prague Streets: the Sacred, Music and Trance“. *Lidé města / Urban People* 13 (2): 195–220.

- JURKOVÁ, Zuzana. 2012. „Environmental Aesthetics and Urban Soundscapes – Lucid Dreams of Mr. William Heerlein Lindley“. *Journal of Urban Culture Research* 4: 82–95.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2012. „Aha! To je ta Praha?! Staropražské písničky na prahu mýtu“. In: Soukupová, B. (ed.): *Mýtus – „Realita“ – Identita. Státní a národní metropole po První světové válce*. Praha: FHS UK, s. 175–190.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2012. „Mediation on Identity in Czech National Music“. In: Dohnalová L. (ed.): *National Identity/ies in Czech Music*. Prague: Arts and Theatre Institute; Czech Music Council, s. 10–19.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2012. Prague Soundscapes. In: Koos, L. (ed.): *Hidden Cities: Understanding Urban Popcultures*. Oxfordshire, United Kingdom: Inter-Disciplinary Press, s. 117–127.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2012. „Ethnomusicological Paradigm as a Question of Life and Death (of Tradition)“. In: *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application*. Budapest: HAS Research Centre for the Humanities, s. 71–88.
- JURKOVÁ, Zuzana – Jonssonová Pavla. 2012. „The Plastic People of the Universe v sítích“. In: Soukupová, B. – Godula-Węclawowicz, R. – Hroch, M. (eds.): *České evropanství ve srovnávacích perspektívách*. Praha: Fakulta humanitních studií UK, s. 167–176.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2012. „Listening to the Music of a City“. *Lidé města / Urban People*, 14 (2): 293–321.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2013. „Requiem for the Forgotten: Contribution to the Musical Representation of Marginality“. In: Jurková, Z. (ed.): *Sounds from the Margins*. Praha: Fakulta humanitních studií UK; Kher. E-book. Praha: Kher, 2013, s. 75–86. Dostupné z [http://www.kher.cz/eknihy\\_nase.php](http://www.kher.cz/eknihy_nase.php) [cit. 2014-06-12].
- JURKOVÁ, Zuzana. 2013. „De Profundis. Mýtus druhé světové války na pražské hudební scéně“. In: Soukupová, B. (ed.): *Mýtus – „Realita“ – Identita. Národní metropole v čase vyvlastnění, kolaborace a odporu*. Praha: Fakulta humanitních studií UK, s. 155–167.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2013. „Rompop a tak dále [Rompop, and so on]“. In: *Dotknout se světa: Česká hudební alternativa 1968–2013 [To touch the world: Czech musical alternative 1968–2013]*. Praha: Fakulta humanitních studií UK, s. 144–171.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2014. „Děti ráje a Magor. Socialismus a antisocialismus na pražské hudební scéně“. In: Soukupová, B. – Luther, D. – Salner, P. (eds.): *Mýtus – „Realita“ – Identita. Socialistické metropole v zápasech o novou přítomnost a vizi šťastné budoucnosti*. Praha: Fakulta humanitních studií UK, s. 143–158.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2015. „Nejen Země Lhostejnost“. In: Soukupová, B. – Stawarz, A. (eds.): *Mýtus – „Realita“ – Identita. Národní metropole v čase „návratu do Evropy“*. Praha: Fakulta humanitních studií UK, s. 51–66.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2015. „Bohemian Traces in the World of Ethnomusicology“. In: Levine, V. L. – Bohlman, P. V. (eds.): *This Thing Called Music. Essays in Honor of Bruno Nettl*. Lanham: Rowman; Littlefield, s. 90–101.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2015. „Samson, Wake up! Musical Prague and our Recollections“. *Musicologica Olomucensia* 21: 37–52.



- JURKOVÁ, Zuzana. 2016. „Badatelské spektrum současné etnomuzikologie: Cesta etnomuzikologů do města“. *Národopisná revue* 26 (2): 91–99.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2017. „Hledání modalit hudebního vzpomínání“. *Lidé města / Urban People* 19 (1): 3–18.
- JURKOVÁ, Zuzana – Černáková, Hana. 2017. „A Walk Along the Royal Road: Prague, Tourists, and Music Commodification“. *Journal of Urban Culture Research* 15 (Jun–Dec): 56–69.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2018. „Our National Heroes. Music and Collective Remembering“. *Lidé města / Urban People* 20 (2): 325–352.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2019. „Backstage People“. In: Defrance Y. (ed.): *Voicing the Unheard: Music as windows for minorities*. Paris: L’Harmattan, s. 139–154.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2020. „Romani Musical Remembering“. In: Jurková, Z. – Seidlová, V. (eds.): *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism*. Praha: Karolinum, s. 138–159.
- JURKOVÁ, Zuzana – Seidlová, Veronika. 2020. „Introduction: Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism“. In: Jurková, Z. – Seidlová, V. (eds.): *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism*. Praha: Karolinum, s. 7–20.

### *Edice pramenů*

- JURKOVÁ, Zuzana. 1997. *Katalog pozůstalosti W. Kaufmanna*. Dostupné z [www.music.indiana.edu/collections/kaufmann](http://www.music.indiana.edu/collections/kaufmann). (anglicky) [cit. 2007-09-07].
- JURKOVÁ, Zuzana. 1999. *Mimoevropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka: Afrika*. Praha: Náprstkovo Muzeum. CD-ROM. Dramaturgie, text česky, anglicky, francouzsky.
- JURKOVÁ, Zuzana – Kwieton, E. 1999. *Mimoevropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka: Amerika*. Praha: Náprstkovo Muzeum. CD-ROM. Dramaturgie, text.
- JURKOVÁ, Zuzana. 1999. *Mimoevropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka: Jižní a Východní Asie*. Praha: Náprstkovo Muzeum. CD-ROM. Dramaturgie, text česky, anglicky, francouzsky.
- JURKOVÁ, Zuzana. 1999. *Mimoevropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka: Jihovýchodní Asie*. Praha: Náprstkovo Muzeum. CD-ROM. Dramaturgie, text česky, anglicky, francouzsky.
- JURKOVÁ, Zuzana. 1999. *Mimoevropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka: Arabsko-islámská oblast*. Praha: Náprstkovo Muzeum. CD-ROM. Dramaturgie, text česky, anglicky, francouzsky.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2001. *Evropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka*. Praha: Náprstkovo Muzeum. CD-ROM. Dramaturgie, text česky, anglicky, francouzsky.
- JURKOVÁ, Zuzana – Davidová, Eva. 2001. *Vlachická Djila* (ve spolupráci s Phonogrammarchivem rakouské Akademie věd). Praha: Academia. (CD terénních nahrávek: dramaturgie, transkripce, průvodní text česky, německy).

### *Pedagogické publikace*

- JURKOVÁ, Zuzana. 1996, 2001. *Kapitoly o mimoevropské hudbě*. Olomouc: Vydavatelství Palackého univerzity Olomouc. Skripta, 108 s.
- JURKOVÁ, Zuzana – Horáková, Kateřina. 2001. *Etnická hudba ve škole*. Metodický materiál pro seznamování s mimoevropskou hudbou na základních a středních školách. Praha: Multikulturální centrum, 73 s. + CD.

### *Popularizace vědy*

- JURKOVÁ, Zuzana – Hübschmannová, Milena. 1999. *Romane gila: Zpěvník romských písní*. Praha: Fortuna, 63 s.
- JURKOVÁ, Zuzana (ed.). 2004. *Cesty romské hudby*. DVD + text (64 s.). Praha: Slovo 21, Fakulta humanitních studií UK.
- JURKOVÁ, Zuzana. 2008. *Muzika etnika: Hudba jako zrcadlo kultur*. Katalog výstavy. [Výstava *Muzika Etnika*, Národní muzeum – Muzeum české hudby (květen – listopad 2008).] Praha: Národní muzeum, 68 s.