

se dívat na věci očima druhých a hlavně stále se snažit dozvídat se více o kultuře ostatních, nepropadat xenofobii.

Velká pozornost byla věnována mediálním zdrojům, zejména tisku. Jak lze rozeznat zaujatý a nezaujatý text? Co jsou neutrální zprávy a co v nás vzbuzuje pocit věrohodnosti? Na adresu těchto problémů bylo poznamenáno, že neutrální popis reality je asi pouhou vizí, neboť každý popis pracuje s pojmy, které už byly mnohokrát použity a mohou tedy vyvolat různé asociace.

Při následující debatě se účastníci konference víceméně shodli na tom, že dobrá zpráva by měla obsahovat přinejmenším přesný záznam dokumentů a rozhovorů s doplněním vlastních údajů, přičemž by měla být potlačena příliš útočná i obranná rétorika textu.

Závěrem bylo shrnuto, že do komunikace a vztahů majoritní společnosti a ostatních etnik se promítají oboustranné etnické stereotypy. Ty omezují a vymezují apriorně kvalitu i formální stránku vzájemných vztahů. Tyto vztahy by měly být více budovány na autentických zkušenostech kontaktu, osobních zážitcích a prožitcích a na vstřícném postoji k vzájemnému soužití v budoucnosti. *Lucie Procházková*

100. výročí založení Podřipského muzea v Roudnici nad Labem Roudnice nad Labem, 9. listopadu 2000

Dne 9. listopadu 2000 se v Roudnici nad Labem uskutečnila konference k 100. výročí založení Podřipského muzea v Roudnici n. L. s názvem Podřipské muzejnictví, na kterou navazovala slavnostní vernisáž výstavy k uvedenému výročí.

Konference chtěla podat obraz podřipských muzeí a připomenout výročí roudnického muzea. Konferenci zahájil referát Kvida Kastnera Vymezení regionu Podřipska, kde oblast Podřipska rozčlenil na užší a širší Podřipsko, jak je už v části regionalistiky přijímáno. Nato Jan Štoviček promluvil na téma Národopisná výstava československá roku 1895 – impuls k založení Podřipského muzea v Roudnici nad Labem, kde ukázal, jak přípravy výstavy a samotná výstava urychlily založení muzea v Roudnici n. Labem. Dále archi-vář J. Moravec informoval o materiálech vztahujících se k podřipským muzeím ve fondech Státního okresního archivu Litoměřice v Lovosicích. Po něm vystoupil Otakar Špecinger s referátem o vývoji Městského muzea v Kralupech nad Vltavou, kde se koncentroval na obnovu tohoto muzea v 90. letech a na jeho další činnost. Přednáškový blok uzavřel Jan Štoviček referátem o počátcích muzea ve Slaném, v němž ukázal na vývoj tohoto městského muzea od jeho založení v roce 1885 a epizodě, která tomu předcházela, a svůj výklad dovedl až do roku 1920.

Poté v odpoledních hodinách se uskutečnila vernisáž výstavy k 100. výročí založení Podřipského muzea v Roudnici n. L. Na řadě dokumentárních kreseb, fotografiích a archivních dokumentů, prezentovaných tu vesměs poprvé, byl podán obraz o vývoji tohoto muzea za uplynulých sto let.

Podřipské muzeum v Roudnici nad Labem bylo založeno na poradní schůzi konané 12. června 1900. U kolébky muzea stáli E. Špindler, J. Michálek, K. Rozum a jiní. Konstituování muzea bylo dovršeno na ustavující valné hromadě muzejního spolku v lednu 1901, kdy bylo zvoleno muzejní kuratorium

a jmenování kustodi pečující o sbírky. Prvním a zároveň dlouholetým kustosdem tohoto muzea se stal prof. Karel Rozum. Ten vedl muzeum od roku 1900 až do své smrti v roce 1933. Karel Rozum se stal vlastním tvůrcem muzea a jeho zásluhou muzeum také získalo většinu svých sbírek. Jeho sen o specializované národopisné expozici však skončil už kolem roku 1910 pro nedostatek vhodných prostor. K. Rozum byl vynikajícím znalcem lidových zvyků a architektury, jak nasvědčovala řada jeho kreseb a článků v Zíbrtově Českém lidu, k jehož spolupracovníkům patřil, i skutečnost, že v roce 1908 vybudoval expozici českého lidového zvykosloví v Národopisném muzeu československém v Praze. K. Rozum také ve 20. až počátkem 30. let 20. století zachránil roudnické muzeum před likvidací, takže v roce 1934 bylo obnovené muzeum nazváno jeho jménem. Od roku 1934 pak muzeum vedl prof. J. Dobr, a to až do jeho likvidace kolem roku 1955. Poslední zbytky muzejních sbírek byly odvezeny v roce 1963 do litoměřického okresního muzea. V roce 1999 bylo roudnické muzeum obnoveno. Jubilejní akce roku 2000 byla také první větší akcí tohoto obnoveného muzea, které opět nese jméno prof. K. Rozuma. Osobnost K. Rozuma připomenula i jubilejní výstava, která byla slavnostně otevřena též 9. listopadu 2000. Na ní byly poprvé veřejnosti prezentovány některé fotografie a kresby K. Rozuma z jeho pozůstalosti, kterou muzeum věnoval Rozumův vnuk Dr. Karel Macas. Tato část pozůstalosti navazuje na tu část pozůstalosti, kterou v letech 1956–1964 darovala Rozumova dcera Luběna Macasová národopisnému oddělení Národního muzea v Praze. Doklady z Rozumovy pozůstalosti zde byly dopl-

něny archiváliemi týkajícími se roudnického muzea z fondů Státního okresního archivu Litoměřice se sídlem v Lovosicích. Výstava trvala jeden měsíc do 10. prosince 2000.

Konference i výstava k 100. výročí trvání Podřipského muzea Karla Rozuma v Roudnici nad Labem vhodně připomenula jubileum muzea před rokem obnoveného, a to přestože na konferenci téměř nezazněly referáty připomínající samo Podřipské muzeum (až na příspěvek Jana Štovičky). O něm však zájemce najde dost informací ve Vlastivědném sborníku Podřipsko, vydávaném Společností pro obnovu Podřipského muzea v Roudnici n. L. a nyní samým muzeem ve spolupráci se Společností Podřipského muzea K. Rozuma, v níž se dřívější společnost přeměnila.

Jan Štoviček

O neverbální komunikaci Brno, 20. listopadu 2000

Neverbální komunikaci byl věnován brainstorming (hledání nových nápadů), který se konal 20. listopadu 2000 na půdě Pedagogického centra v Brně. Setkání se uskutečnilo na žádost ředitele Pedagogického centra v Brně, Svatopluka Švarce, a jeho zástupkyně Markéty Jedličkové, kteří jsou řešiteli projektu k právě projednávanému tématu. Diskusi řídil Prof. Josef Smékal z Fakulty sociálních studií Masarykovy Univerzity v Brně.

Cílem tohoto setkání – brainstormingu bylo sestavit nebo alespoň částečně nastínit, jak by měla vypadat metodika ke vzdělávacímu kurzu pro učitele, kteří budou pracovat s dětmi cizinců, kde neexistuje žádný styčný jazyk pro dorozumívání. Domluva je tedy možná pouze