



Dům historie Přešticka, 2001

listuov všelijakých ..., Staré Město pražské, Jiří Melantrich 1567.

V reformačním hlavně českobratrském prostředí dochází k produkci děl z oblasti hudby. Hudba a zpěv byly společnou modlitbou celého sboru a neoddělitelnou součástí bohoslužby. V této době vzniká celá řada zpěvníků a kancionálů. Tato tradice pokračovala s určitými úpravami i v katolických barokních kancionálech. K rozvoji hudby docházelo i v prostředí dvorském, na šlechtických zámcích a v městském prostředí. Například: Písně duchovní evangelistické z Písem svatých..., Kralice, tiskárna Českých bratří 1615, Adam Václav Michna z Otradovic: Česká mariánská muzika radostná i žalostná..., Staré Město pražské, akademická tiskárna 1647.

Výstava je doplněna fotografickou dokumentací restaurátorských prací na vystavovaných knižních historických exponátech.

Martina Chmelová

Od zázračného obrazu k tradici našich poutí

16. 5. – 10. 6. 2001, Dům historie Přešticka

V galerii Domu historie Přešticka probíhala výstava, kterou pořadatelé nazvali „Tradice našich poutí“. U příležitosti 290. výročí konání první tzv. „velké“ pouti v Přešticích u Plzně dne 26. května 1711 si vytkla za cíl připomenout návštěvníkům prapůvod dnešních, většinou již ryze světských radovánek.

Především zázračnému obrazu Bolestné P. Marie Přeštické vděčí Přeštice za to, že se v barokních Čechách povznesly mezi proslulá poutní místa mariánské úcty. Po celé 18. století přicházelo do města velké množství poutníků, což vyvolalo nejen potřebu stavby velkolepého chrámu Nanebevzetí P. Marie, ale vedlo pochopitelně i ke značnému rozkvětu města.

Téma výstavy bylo takto souhrnně zpracováno zcela poprvé. Tvůrci expozice se pokusili do jednoho místa soustředit záplýčky zpodobení Přeštických piet na nejrůznějších materiálech z mnoha pramenů, včetně přeštických domácností. Reprodukce originálu bylo možno zhlédnout jak v ojedinelé podmalbě na skle či v amatérských olejomalbách, tak v mědi, mosazi, kolorované keramice a na souboru devočních grafik. Podrobně byl rozveden tři sta let starý příběh o obrazu, který se kdysi věřícím před očima proměňoval, potil a slzel, aby je následně posiloval a uzdravoval. Úkazy dokládaly transkripcce dobových výpovědí očitých svědků. Zmíněny byly i okolnosti objevu obrazu Divotvůrkyně Přeštické v domě „U Jázlu“, jeho přenesení do původního gotického kostela a poté v r. 1711 do nově vybudovaného poutního chrámu, způsoby jeho uctívání procesím a obětními dary.

Část expozice byla věnována řádu benediktinů, kteří přinesli z kladubského kláštera do svého poddanského města kulturu ducha. Originální řeholní oděv, literatura z doby jejich působení na přeštickém probošství, měděný štoček z r. 1711, sloužící k výrobě svatých obrázků a další drobnosti nejsou rozhodně běžně k vidění.

Kromě těchto vzácných starožitností se návštěvníci mohli pokochat souborem pohlednic vydaných k slavným přeštickým poutím a bohatou fotografickou dokumentací ze soukromých archivů. Součástí výstavy se stala i videoprojekce se sestřihem autentických záběrů předválečných pouťových atrakcí.

Člověk nemusel být nutně věřícím, aby si z této výstavy odnesl dojem, že se opět jednou dobral kořenů dějin svého města.

Věra Kokošková

Ze sbírek muzea – malířství a umělecké řemeslo

11. 4. – 3. 6. 2001, Beroun – Jenštejnský dům

Výstava zahrnovala reprezentativní výběr z děl nejvýznamnějších malířů, kteří jsou zastoupeni ve fondech berounského muzea, a to v široké paletě námětů a technik. Vše bylo doplněno ukázkami uměleckého řemesla od drobných, každodenních předmětů až po umělecky cenné solitéry. Výstava tak mapovala jednu z významných částí sbírkotvorné činnosti muzea.

MČKB

Veronika Palečková – výběr z díla

Duben–květen 2001, Beroun – Jenštejnský dům

Výstava akademické malířky Veroniky Palečkové, určená širší veřejnosti, prezentovala jak rozměrná plátna, tak i drobné grafické práce. Veronika Palečková patří mezi naše přední výtvarné umělce. Těžiskem její tvorby je zejména grafika, za níž získala četná ocenění. Účastnila se mnoha samostatných výstav a její práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách, jak u nás, tak i v zahraničí.

MČKB

Domácnost našich babiček

25. 4. – 30. 9. 2001, Žebrák – muzeum

Výstava připomenula prostředí a atmosféru života na přelomu 18. a 19. století. Ve stylizovaném interiéru lidového domu byl vystaven nábytek, běžně vybavení domácnosti a drobné zemědělské náčiní, tedy vše, co tvořilo součást každodenního života našich předků. Do výstavy byly začleněny i ukázky oděvu a lidového umění.

MČKB