

Téma výstavy bylo takto souhrnně zpracováno zcela poprvé. Tvůrci expozice se pokusili do jednoho místa soustředit záplýčky zpodobení Přeštických piet na nejrůznějších materiálech z mnoha pramenů, včetně přeštických domácností. Reprodukce originálu bylo možno zhlédnout jak v ojedinelé podmalbě na skle či v amatérských olejomalbách, tak v mědi, mosazi, kolorované keramice a na souboru devočních grafik. Podrobně byl rozveden tři sta let starý příběh o obrazu, který se kdysi věřícím před očima proměňoval, potil a slzel, aby je následně posiloval a uzdravoval. Úkazy dokládaly transkripcce dobových výpovědí očitých svědků. Zmíněny byly i okolnosti objevu obrazu Divotvůrkyně Přeštické v domě „U Jázlu“, jeho přenesení do původního gotického kostela a poté v r. 1711 do nově vybudovaného poutního chrámu, způsoby jeho uctívání procesími a obětními dary.

Část expozice byla věnována řádu benediktinů, kteří přinesli z kladrubského kláštera do svého poddanského města kulturu ducha. Originální řeholní oděv, literatura z doby jejich působení na přeštickém probošství, měděný štoček z r. 1711, sloužící k výrobě svatých obrázků a další drobnosti nejsou rozhodně běžně k vidění.

Kromě těchto vzácných starožitností se návštěvníci mohli pokochat souborem pohlednic vydaných k slavným přeštickým poutím a bohatou fotografickou dokumentací ze soukromých archivů. Součástí výstavy se stala i video-projekce se sestřihem autentických záběrů předválečných pouťových atrakcí.

Člověk nemusel být nutně věřícím, aby si z této výstavy odnesl dojem, že se opět jednou dobral kořenů dějin svého města.

Věra Kokošková

Ze sbírek muzea – malířství a umělecké řemeslo

11. 4. – 3. 6. 2001, Beroun – Jenštejský dům

Výstava zahrnovala reprezentativní výběr z děl nejvýznamnějších malířů, kteří jsou zastoupeni ve fondech berounského muzea, a to v široké paletě námětů a technik. Vše bylo doplněno ukázkami uměleckého řemesla od drobných, každodenních předmětů až po umělecky cenné solitéry. Výstava tak mapovala jednu z významných částí sbírkotvorné činnosti muzea.

MČKB

Veronika Palečková – výběr z díla

Duben–květen 2001, Beroun – Jenštejský dům

Výstava akademické malířky Veroniky Palečkové, určená širší veřejnosti, prezentovala jak rozměrná plátna, tak i drobné grafické práce. Veronika Palečková patří mezi naše přední výtvarné umělce. Těžiskem její tvorby je zejména grafika, za níž získala četná ocenění. Účastnila se mnoha samostatných výstav a její práce jsou zastoupeny v mnoha sbírkách, jak u nás, tak i v zahraničí.

MČKB

Domácnost našich babiček

25. 4. – 30. 9. 2001, Žebrák – muzeum

Výstava připomenula prostředí a atmosféru života na přelomu 18. a 19. století. Ve stylizovaném interiéru lidového domu byl vystaven nábytek, běžně vybavení domácnosti a drobné zemědělské náčiní, tedy vše, co tvořilo součást každodenního života našich předků. Do výstavy byly začleněny i ukázky oděvu a lidového umění.

MČKB