



stezka „From Pithouse to Pueblo“, dokumentující vývoj výstavby vysokých domů z pískovců.

*Lucie Procházková*

### **Národnostní menšiny ve fotografii a dokumentech**

3. 12. 2002 – 13. 2. 2003, budova Magistrátu hl. m. Prahy

Výstavu „Národnostní menšiny ve fotografii a dokumentech“ uspořádal Magistrát hl. m. Prahy v rámci „Druhého setkání národnostních menšin“ v Praze. Prezentace fotografií a dokumentů navázala na dvě předešlé (uskutečněné v roce 1998), jejichž záměrem bylo připomenout existenci národnostních menšin na našem území. Cílem pořadatelů všech těchto výstav bylo poukázat na fakt, že národnostní menšiny jsou pro naši společnost obohacujícím prvkem, mohou přinášet ostatním důležité informace o své zemi a kultuře a prostřednictvím umění tak spolupřispívají k rovnoprávnému vztahu mezi lidmi.

Jedním z hlavních organizátorů akcí, které se uskutečnily jako součást multikulturního setkání v Praze, byl PhDr. Jaroslav Balvín, který je koordinátorem Komise RHMP pro oblast národnostních menšin. Je zároveň také autorem řady fotografií, které zachycují atmosféru mezinárodního folklorního festivalu „Praha srdce národů“, momenty z romského festivalu Khamoro a anglické město Birmingham, které představil v multikulturním světle.

Autorem cyklu fotografií o africkém folkloru v Praze je Miroslav Břeský. Svým snímkům dal příznačný název „Africká noc“ a dokumentují kulturní akci Afričanů, která proběhla v roce 2001 v pražském divadle Na Prádle. Na fotografiích jsou představeny tradiční prvky kultury Afriky, jejichž aktéry jsou převážně afričtí studenti, kteří žijí v současné době u nás.

Hana Kubíková svým souborem fotografií „Vietnam 2001“ upozorňuje na kulturní prostředí, ze kterého vzešla

i vietnamská komunita žijící v České republice. Na jedné straně to jsou bohatá obchodní centra moderních měst a na straně druhé zaostalé venkovské oblasti v deltě řeky Mekong nebo chudé vesnice v horách.

Své snímky představil i americký fotograf, žijící v Praze, Mark Wiedorn. Zaměřuje se především na romskou kulturu a hudbu ve střední Evropě. Jeho fotografie zdařile zachycují kouzlo a půvab romského tance a hudby na festivalu v Rožnově pod Radhoštěm. Další řada fotografií s názvem „Cihelna“ dokumentuje podmínky života několika romských rodin, které žijí v Praze, ve zchátralém objektu bývalé továrny. I přes nelehké bydlení na tomto místě vyzárají z fotografií romských dětí úsměvy.

Černobílou fotografii na této výstavě zastupoval Karel Cudlín. Náměty pro své snímky hledá především v České republice, na Ukrajině a v Izraeli. Jeho dílo zachycuje životní příběhy Romů, utečenců, ukrajinských dělníků a dalších, většinou lidí žijících na okraji společnosti.

Také další fotograf použil při zobrazování lidí, kteří jsou mezi ostatními v menšině, černobílou barvu. Jaroslav Kučera se věnuje především tématům sociálního dokumentu. Jeho schopnost komunikace s fotografovanými dokazuje, že jedině seznamování se s odlišnou kulturou a chováním lidí může vést k vzájemnému dialogu a příkladné inspiraci pro ostatní.

Žižkovské Romy, kteří přišli do Prahy ze slovenských osad během 50. a 60. let 20. století, představil na svých fotografiích Jiří Všečeka. Ukazuje, jak se tito lidé složitě vyrovnávají s životem v novém, pro ně zcela odlišném prostředí. Přesto je ale ze všech snímků znát nejdůležitější romská tradiční hodnota – rodinná soudržnost a láska k dětem.

Fotografie českých i zahraničních autorů umožnily návštěvníkům nahlédnout do někdy složitého života národnostních menšin – do principů společného úsilí o zachování a rozvoj vlastní svébytné kultury, do snah o prosazení se a integraci v rámci každodenního života majoritní společnosti.

*Lucie Procházková*